



Cristóbal Manuel Sánchez

Fotoperiodista

Cristóbal Manuel Sánchez (Almería, 1960) es fotoperiodista. Como reportero y editor gráfico del suplemento *Tentaciones* ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el diario EL PAÍS, donde comenzó a trabajar en la delegación de Almería en 1986. Ha cubierto todo tipo de acontecimientos nacionales e internacionales, y sus imágenes han aparecido decenas de veces en la primera página del diario. Ha trabajado en diferentes escenarios, desde entrevistas hasta los poblados chabolistas de Madrid. Asimismo, cubrió los terremotos de Haití y Perú y la movilización hispana en Arizona.

PREMIO ORTEGA Y GASSET DE PERIODISMO 2011

PERIODISMO GRÁFICO

Joven paseando desnudo por Puerto Príncipe.

El PAÍS, España.



Sobre 'Joven paseando desnudo por Puerto Príncipe'

En la soledad de una calle del centro, al atardecer, vi pasar a aquel hombre desnudo y disparé mi cámara.

Cristóbal Manuel

No sé explicar la foto. Es más, creo que no debe ser explicada. Cuando lo he intentando, he sentido que la estaba traicionando, que la estaba adulterando, que estaba utilizando una especie de *photoshop* fantasma y tramposo para ponerle más oscuridad al fondo, más claridad a los lados... No, creo que esa fotografía no debe ser explicada más allá de lo que cualquier pie de foto honesto podría añadir. Fue hecha a principios de febrero de 2010. En Puerto Príncipe, la capital de Haití, una ciudad que a la devastación cotidiana de la pobreza había unido la devastación brutal del terremoto. Había pasado casi un mes desde entonces y la prensa de todo el mundo ya empezaba a perder interés en el

pequeño país caribeño. Ya no había supervivientes a los que rescatar, héroes a los que entrevistar. Ya era hora de pensar en otras tragedias, ya iba siendo hora de marcharse. Entonces, en la soledad de una calle del centro, al atardecer, vi pasar a aquel hombre desnudo y disparé mi cámara. Si ahora intentara explicar aquí atropelladamente lo que puede simbolizar la foto —a indefensión, la pobreza, la desesperanza, la derrota, tal vez la locura— estaría adulterándola. No, no creo que deba explicarla. Tiene que ser lo que es, una foto. Y, si acaso, una invitación a pasear desnudos por una calle de Puerto Príncipe, un atardecer de febrero de 2010, ni un mes después del terremoto.